

Речевые игры для дошкольников на музыкальных занятиях



Картотека речевых игр с музыкальным сопровождением .

Речевые игры – одна из форм творческой работы с детьми не только в развитии речи, но и в музыкальном воспитании. Доказано, что музыкальный слух развивается совместно с речевым. Средства музыкальной выразительности – ритм, темп, тембр, динамика, артикуляция, форма – являются характерными и для речи. Музыкально-речевые игры основаны на взаимосвязи речи, музыки и движения, и в этом их особая польза для развития ребёнка, поскольку формирование движения у человека происходит при участии речи, а речи при участии движения.

Вы не пробовали с детьми танцевать стихи?

Это очень увлекательное занятие.

Общность выразительных средств речи, движения и музыки, доступность и лёгкость импровизации являются основой для творческих действий детей.

Речевые игры и упражнения проводятся на музыкальных и театрализованных занятиях, в свободной самостоятельной деятельности детей, на прогулке. Ещё в тридцатые годы у К. Орфа возникла идея «элементарного музыкального воспитания».

По его словам, «элементарная музыка – это не музыка сама по себе: она связана с движением, танцем и словом; ее нужно самому создавать, в нее нужно включаться не как слушателю, а как ее участнику.

Она не должна быть специально осознана; она не знает крупных форм архитектоники; она связана с небольшими хороводными формами, с *ostinato* и простым видом рондо.

Элементарная музыка питается земными соками, безыскусственна, связана с движением человеческого тела: каждый способен ее изучить и пережить; она близка детям.

"Все дети растут, результат зависит от того, как их растят".

"Каждый ребенок обучаем" - все эти высказывания принадлежат гениальному японцу Шиничи Сузуки, который прославился тем, что научил тысячи трехлетних детей блестяще играть на скрипке.

С точки зрения композитора, голос – наш самый главный музыкальный инструмент, данный природой.

С помощью пения, дети узнают о своей культуре, языке и музыкальных традициях. Игры, двигательные песенки, ходьба, хлопки, хороводы – неотъемлемая часть подхода Золтан Кодали.

Дети учатся с помощью тела: чем проще и короче песня, тем легче малышам выучить движения. Движения просто необходимы для развития ритма. **Основным предназначением Шульверка является:** "Первичное приобщение всех детей к музыке, независимо от их талантов." И у Орфа был свой подход.....

Игры с использованием «ритмических блоков».

Игра «Эхо».



Ритмическая игра «Эхо» заключается в том, что педагог **прохлопывает какую-нибудь ритмическую последовательность, а дети должны ее повторить, не меняя метра.** Если кто-то из детей повторяет неверно, то нужно еще раз воспроизвести этот ритм и вновь предложить его повторить. Последовательность должна быть достаточно простой; темп **вначале берется медленный**, показ педагога должен **быть выразительным.** Позже эта игра может использоваться в движении, хлопки сочетаться с шагами, могут использоваться и другие звучащие жесты. Полезно эту игру иногда проводить с закрытыми глазами, особенно если используются разнообразные звучащие жесты. В процессе игры могут использоваться различные динамические оттенки. «Эхо» подходит для проработки длинных ритмических последовательностей.

Игра "АПЛОДИСМЕНТЫ».



Одна из самых простых музыкальных игр – **на запоминание прохлопанного ритма**. Возможны несколько участников и ведущих. Первый из участников придумывает простейший ритм и прохлопывает его в ладоши. Следующий должен точно, без ошибки его повторить и придумать следующий ритм, который передается таким же образом дальше. И так по кругу.

Ритмы можно постепенно усложнять. Если кто-то не может повторить прохлопанный ритм с первого раза, ведущий должен попросить придумавшего этот ритм повторить его столько раз, сколько потребуется для отгадывания. В этом есть определенная сложность для того, кто предлагает, задает пример – он не должен забывать и путаться при повторе, то есть первоначальный ритмический отрывок должен быть сложным ровно настолько, насколько сам «автор» может точно его запомнить и воспроизвести.

Игру можно постепенно усложнять, вводя в ритмический рисунок простейшие возгласы или слова, например: «И раз!», «Оле-оле-оле», «Раз, два, три» и т. д. Можно использовать какие-нибудь смешные присказки или поговорки, проговаривая их.

Игра «СТУЧАЛКИ».



Более сложным примером игры является игра с применением каких-либо музыкальных инструментов. Но не пугайтесь, под инструментами мы подразумеваем все, из чего можно извлечь звук, все, по чему можно стукнуть или чем можно произвести какой-либо шум, звон, дребезжание или даже шорох. Все подойдет: деревянные ложки, палочки, металлические столовые приборы, какие-нибудь трещотки, детские погремушки. **Теперь мы развиваем и тембровую память.** В игре участвуют несколько детей. Один из них, первый, должен придумать и «проиграть», то есть попросту простучать или пробренчать какой-либо ритм. Для начала используйте только два тембра. Например, железными палочками исполнитель должен часть рисунка отстучать по деревянной поверхности, а часть – по

металлической. При повторении следующий участник может исполнить сначала просто ритм без изменения тембра, а потом как можно точнее проиграть с использованием тех же самых предметов и тембров тот же самый ритм с «перебивкой» тембра в тех же местах.

Для тех, кто наделен творческой фантазией, можно предложить повторить ритмический рисунок сразу на других инструментах, но полностью точно скопированный. Эта задача не так уж сложна, сложность здесь заключается в том, чтобы сделать тембровые «перебивки» еще более интересными. Как бы перецеголять в этом искусстве самого автора первоначальной композиции.

Игра «Барабан»



Бьют его, а он не злится,
Он гремит и веселится.
Потому что без битья,
Барабану нет житья.

Игра «Веселый дождик»



Развитие чувства ритма. Дети берут инструменты (колокольчик, палочки и др.) и ритмично отмечают ритмическую пульсацию.

Дождик капнул на ладошку

- Кап-кап, кап-кап-кап!

На цветок и на дорожку

- Кап-кап, кап-кап-кап!

Застучал по крыше он

- Кап-кап, кап-кап-кап!

И раздался чистый звон

- Кап-кап, кап-кап-кап! -

А какая это шишка? (*Протягивают ладошки вперед*).

-Я не знаю, - шепчет мишка. (*Пожимают плечами*).

Научим мишку мы считать: Один, два, три, четыре, пять. *(Дети загибают пальчики и считают их).*

Игра «МЯЧИК».



Вот какой, вот - какой - *дети сидят на местах*
Мячик пестрый, - озорной. *и смотрят, как ведущий*
Никогда не плачет, - *под песню ударяет мячом*
По дорожке скачет. - *об пол и ловит его.*
Мяч в руках я подержу. - *держит мяч и ходит перед*
И ребятам покажу. - *детьми, показывая его малышам*
Кому дать? Кому дать? Кто же будет мяч кидать?
Мячик Коленьке я дам. - *дает мяч ребенку*
Мячик Коля бросит сам. - *ребенок кидает мяч обратно ведущему.*
Удар мячика приходится на каждую сильную долю. Ребенок возвращает мяч после слов «бросит сам».

Игра «АИСТ И ЛЯГУШАТА»



(Совершенствование прыжкового движения с продвижением вперед).
Скачут, скачут лягушата- *дети - "лягушата" прыгают*
Скок-поскок, скок-поскок. - *на двух ногах в произвольном направлении*
Скачут бойкие ребята-
Прыг на кочку, под листок.

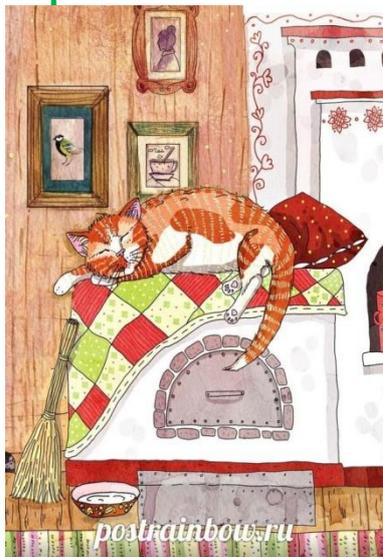
Аист вышел на болото - «лягушата» **выполняют «пружинки»**
Погулять, погулять. - **вокруг ходит аист**
Прячьтесь живо, лягушата, "лягушата" **приседают и не шевелятся**
Чтоб не смог вас отыскать!, -**аист ходит между ними, задевая рукой пошевелившихся. На слова «...погулять, погулять / » должна быть небольшая пауза (остановка), голос при этом забирается вверх. Последняя фраза произносится четко, с акцентом на каждое слово.**

Игра «БУБЕН».



Развитие чувства ритма. Эмоциональной отзывчивости на музыку.
Бубен, бубен, позвени. -**Ведущий ходит перед детьми**
Ребятишек весели, **встряхивает бубен**
Деточки играют, в бубен ударяют.
Хлопай - раз и хлопай - два! **держит бубен перед собой,**
Интересная игра. **ударяет ладошкой.**
Танечка (Ванечка,...) играет, В бубен ударяет. **Игра повторяется с другим участником.**

Игра «КОТ НА ПЕЧИ».



Кот на печи **стучат кулачком**
Сухари толчет
Кошка на лавке

Рубашку шьет.
Малые котята
На печке сидят
На печке сидят
Да, на котика глядят
Все на котика глядят

Да, сухарики едят. **Развитие мелкой моторики, чувства ритма. Щелкают зубками. Методические рекомендации: текст произносится нараспев. На 1-е две строчки движения ритмичные. На 2-е две строки - движения плавные «тянем ниточку». Слова «малые котята на печке сидят» следует произносить в ускоренном темпе.**

Игра «ЕЖИК».



Развитие ритмической координации, выразительности движений, способности координировать движения с музыкой и текстом, развитие внимания. Дети встают в круг, взявшись за руки. Еж сидит в центре круга.

Жил в лесу колючий ежик, -да, да, да. **идут по кругу**

Был клубочком и без ножек, да, да, да.

Не умел он хлопать - **качают головой**

Хлоп-хлоп-хлоп. **Хлопки.**

Не умел он топтать- **качают головой** топ-топ-топ. **притоны**

Не умел он прыгать **качают головой**

Прыг- прыг-прыг. **прыжки на двух ногах**

Только носом шмыгал- **качают головой**

Шмыг-шмыг-шмыг. **показать пальчиком нос**

В лес ребята приходили, да, да, да. те

И ежа плясать учили, да, да, да.

Научили хлопать - хлоп, хлоп ,хлоп.

Научили топтать - топ, топ, топ.

Научили прыгать - прыг, прыг, прыг

А он их.. носом шмыгать, шмыг, шмыг, шмыг.

Игра «ДОЖДИК, ЛЕЙ!»



Развитие эмоциональной сферы, координации движений.

Дождик, лей, лей, лей. Помахивают кистями рук

На меня и на людей. Руки к груди и разводят в стороны

На людей по ложке, ладошки сложены в «ложки»- углубления

На меня по крошке, руки к груди и пальцы сложены в щепотку

А на б-а-бу Ягу Руками схватиться за голову, покачать головой

Лей по целому ведру. Руки бросить вниз с наклоном туловища.

Игра «Шла лисица».



Шла лисица вдоль тропинки,

Топ, топ, топ, топ.

И несла грибы в корзинке:

Топ, топ, топ, топ.

Пять опят и пять лисичек,

Да-да-да, да-да-да.

Для лисят и для лисичек

Как всегда.

Игра "КОЛОКОЛЬЦЫ".



Колокольцы-бубенцы раззвонились удальцы.

Диги-диги, диги-дон, угадай, откуда звон?

Для исполнения этой русской народной потешки желательно иметь маленькие колокольчики, бубенчики. Потешку можно представить как игру: выбирают водящего, который сидит в центре с завязанными глазами. Дети бегут с колокольчиками по кругу и поют первую строфу. Затем останавливаются, исполняют конец потешки, звеня колокольчиками, прячут их за спину. По безмолвному знаку педагога один из детей звонит в свой колокольчик, водящий пытается найти его по звуку.

Игра "МЫШКИ".



Вышли мышки как-то раз

Поглядеть который час:

Раз, два, три, четыре!

Мышки дёрнули за гири.

Вдруг раздался страшный звон:

Бом, бом, бом, бом!

Убежали, убежали, убежали мышки вон!

Потешку можно разучивать сразу с движением как маленькую театрализованную сценку. Сюжет очень прост: мышки крадутся тёмной ночью к часам, останавливаясь и прислушиваясь к шорохам (шорохи можно изобразить бумагой, тканью, голосом и т.д.) Бесстрашные мышки смело дёрнули за гири... Ужас, который они пережили от громкого звона часов, вполне соответствует скорости, с которой они убегают с места происшествия... Проиграв эту сценку несколько раз со всей группой, включаем аккомпанемент. Для боя часов подойдут немзыкальные предметы: сковорода, крышка от кастрюли и т.д.

Игра "ФОКУС-ПОКУС".



Фокус покус, трали-вали,
Едет мышь на самосвале.
Ты чего же это, мышь,
Сверху вниз на нас глядишь?
Кыш! Кыш! Кыш!

Потешка может быть использована с детьми младшего возраста. Сюжет прост: мышка ездит внутри круга с рулём в руках и убегает, когда её пугают. Слова "Кыш! Кыш!" можно озвучить каким-нибудь инструментом, например бубном.

Игра "Листопад".



Осень, осень! Листопад!
Лес осенний конопат.
Листья рыжие шуршат
И летят, летят, летят!

*Ритмичные хлопки.
Щелчки пальцами.
Трут ладошку о ладошку.
Качают руками.*

Игра "Дождь".



Дождь, дождь, дождь с утра.
коленям.

Веселится детвора!

Шлеп по лужам,

Шлеп-шлеп.

Хлоп в ладоши,

Хлоп-хлоп.

Дождик, нас не поливай,

А скорее догоняй!

Убегают от «дождика».

Хлопки чередуются со шлепками по

Лёгкие прыжки на месте.

Притопы.

Хлопки.

Грозят пальцем.

Игра "Пчёлы водят хоровод".



Водят пчелы хоровод –

Брум, брум.

В барабан ударил кот –

Трум, трум.

Стали мыши танцевать –

Тир – ля – ля.

Так, что начала дрожать

Вся земля.

Дети топаят на месте.

Хлопки «тарелочками».

Имитируют пальцами игру на барабане.

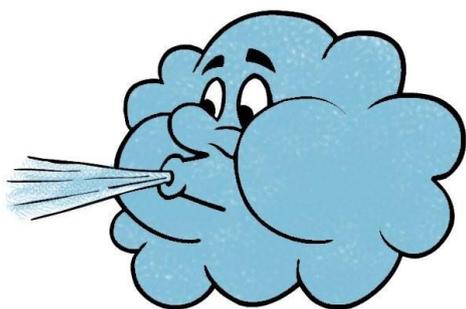
Стучат кулачком о кулачок.

Выставляют ногу на пятку.

Кружатся дробным шагом.

Хлопают в ладоши.

Игра «Ветерок».



Ветерок листвою шуршит:

Шу-шу-шу, шу-шу-шу. *Дети потирают ладонь о ладонь.*

В трубах громко он гудит: *Хлопают над головой руками.*

У-у-у, у-у-у.

Поднимает пыль столбом-

Бом-бом-бом, бом-бом бом. *Топают ногами.*

Дует он везде, кругом-

Гом-гом-гом, гом-гом-гом. *Переступают, повернувшись вокруг себя.*

Может вызвать бурю он-

Страх-страх, страх-страх. *Руки в стороны, делают вращательные движения.*

Не удержится и слон-

Ах-ах, ах-ах. *Покачивают головой.*

Игра «Капли».



Капля — раз! Капля — два Капли медленно сперва.

Стали капли ударять,

Капля каплю догонять.

А потом, потом, потом

Все бегом, бегом, бегом.

До свиданья, лес густой!

Побежим скорей домой!

Удары ладонями обеих рук по коленям половинными длительностями, четвертями, восьмыми.

Игра «Медвежата».



Медвежата в чаще жили,
Головой своей крутили:
Вот так и вот так,
Еще эдак, еще так.
Медвежата мед искали,
Дружно дерево качали:
Вот так и вот так,
Дружно дерево качали.
Вперевалочку ходили
И из речки воду пили:
Вот так и вот так
Они из речки воду пили.
А потом они плясали,
Дружно лапы поднимали:
Вот так и вот так
Дружно лапы поднимали.

Игра «Ежик и барабан».



С барабаном ходит Ежик. Бум-бум-бум!
Целый день играет ежик:

Бум-бум-бум!
С барабаном за плечами...
Бум-бум-бум!
Ежик в сад забрел случайно.
Бум-бум-бум!
Очень яблоки любил он.
Бум-бум-бум!
Барабан в саду забыл он.
Бум-бум-бум!
Ночью яблоки срывались,
Бум-бум-бум!
И удары раздавались:
Бум-бум-бум!
Ой, как зайчики струхнули!
Бум-бум-бум!
Глаз до зорьки не сомкнули!
Бум-бум-бум!

На слова «Бум-бум-бум!» дети равномерно ударяют ладонями по коленям.

Игра «Веселые музыканты».



Играет кот на скрипке:

Имитировать игру на скрипке.

Тили-ли! Тили-ли!

Прохлопать ритм в ладоши.

На блюде пляшут рыбки:

Сделать волнообразные движения кистями рук.

Хлюп-хлюп, люли!

Два хлопка по коленям, два хлопка в ладоши — 2 раза.

Хлюп-хлюп, люли!

Танцуют чашки, блюдца:

«Фонарики».

Дзинь-дзинь, хо-хо!

Дзинь-дзинь, хо-хо!

Два «фонарика» над головой, два скользящих удара ладонью о ладонь («тарелочки») — 2 раза.

А лошади смеются:

Постукивать пятками об пол, руки как бы держат вожжи.

И-и-и-го-го! И-и-и-го-го!

На «И-и...» поднять обе руки вверх, пальцы сжаты в кулаки; на «го-го» — опустить их вниз.

Игра «Кто как ходит».



Кошка ходит по-кошачьи,

Пружинящий шаг.

Ходит крадучись она.

А собака по-собачьи

Ходьба с высоким подъемом колена.

Ходит, гордости полна.

По-утиному утенок

Чуть вразвалочку идет.

Шаг на всей стопе, слегка покачиваясь из стороны в сторону.

По-козлиному козленок

Подскоки.

Скачет рожками вперед.

По-слоновьи ходит слон,

Ходьба, опираясь на ступни и ладони.

Тяжело ступает он.

По-гусиному — гусята

Ходьба в полуприседе.

Важно шествуют шажком.

А по улице ребята —

Бег с постепенным переходом на ходьбу.

Кто вприпрыжку, кто пешком. (В. Степанов)